

2011



igualdad

agenda



2010

ENERO/xineru					FEBRERO/febreru					MARZO/marzu					ABRIL/abril													
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	
			1	2	3		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4				
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	
25	26	27	28	29	30	31								29	30	31					26	27	28	29	30			
MAYO/mayu					JUNIO/xunu					JULIO/xunetu					AGOSTO/agostu													
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	
			1	2			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4				1	2	3	4		
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29		
31														31							30	31						
SEPTIEMBRE/setiembre					OCTUBRE/ochobre					NOVIEMBRE/payares					DICIEMBRE/avientu													
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31			



2012

ENERO/xineru					FEBRERO/febreru					MARZO/marzu					ABRIL/abril																	
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D					
			1	2	3	4	5				1	2	3	4	5				1	2	3	4				1	2	3	4			
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8					
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15					
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22					
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29					26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29						
30	31													30							30											
MAYO/mayu					JUNIO/xunu					JULIO/xunetu					AGOSTO/agostu																	
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D					
			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	5				1	2	3	4	5				1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12					
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19					
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26					
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31							
														30	31						27	28	29	30	31							
SEPTIEMBRE/setiembre					OCTUBRE/ochobre					NOVIEMBRE/payares					DICIEMBRE/avientu																	
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D					
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5	
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9					
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16					
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23					
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30					
														31							26	27	28	29	30	31						

2011

ENERO/xineru					FEBRERO/febreru					MARZO/marzu					ABRIL/abril																	
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D					
			1	2			1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6								
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10					
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17					
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24					
24	25	26	27	28	29	30	28							28							24	25	26	27	28	29	30					
31														30							31											
MAYO/mayu					JUNIO/xunu					JULIO/xunetu					AGOSTO/agostu																	
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D					
			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	5				1	2	3	4	5				1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12					
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19					
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26					
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31							
														30	31						27	28	29	30	31							
SEPTIEMBRE/setiembre					OCTUBRE/ochobre					NOVIEMBRE/payares					DICIEMBRE/avientu																	
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D					
			1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5	
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9					
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16					
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23					
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30					
														31							26	27	28	29	30	31						



Presentación

Una de las maneras más necesarias de promover la igualdad entre las personas de ambos sexos es identificar las situaciones de desigualdad, especialmente las más encubiertas, junto a sus causas y circunstancias.

Las mujeres han sido relegadas durante mucho tiempo de los puestos de poder y de casi todas las funciones sociales más relevantes y creativas. Y cuando, venciendo la coerción que las alejaba de esas funciones, lograron sin embargo acceder a ellas, fueron eficazmente ocultadas. Su no presencia parecía así una manifestación espontánea, una tendencia inevitable de su naturaleza, o de la Naturaleza.

Ya no es tan así, pero sigue siendo. Y seguimos teniendo una visibilidad menguada. Una falta de notoriedad que no es proporcional a la realidad de las cosas ni a la estadística. Por eso es útil recordar a las mujeres que, ayer y hoy, fueron o son notables por sus logros en los distintos campos del conocimiento y la creación humana, superando con extraordinario mérito resistencias muy tenaces.

Esa recuperación, a la que van dedicados cada año los contenidos de la agenda que edita la Oficina de Políticas de Igualdad del Ayuntamiento de Gijón, se dirige esta vez a revocar la engañosa imagen sobre la importancia, supuestamente escasa, de las mujeres creadoras en el ámbito musical. Estudios recientes han elevado el censo de destacadas mujeres músicas hasta los cinco millares. En su mayoría son totalmente desconocidas. Pero poco a poco conseguiremos que lo sean menos y vayan acercándose a la posición que, en nombre de la igualdad, la justicia y la cultura, les corresponde.

ENERO *Xineru*

Iti (Egipto, 2563-2424 a. C.)

Compositora nacida bajo la dinastía v, durante el reinado del faraón Neferefre, fue la primera cantora-compositora de la historia oficial de la música y se hizo tan famosa durante su vida que mereció una tumba importante, cerca de la necrópolis de Gizeh.

Safo de Lesbos (Grecia, 750-612 a. C.)

Fue la más grande autora de poesía lírica. Su arte como creadora e intérprete alcanzó tal fama que llegó a ser conocida como «la décima Musa». Reconocida como gran innovadora musical, por desgracia, al igual que ocurre con todos los compositores hasta la invención de la notación musical, no se ha encontrado ningún vestigio de sus composiciones.

Kassia (Constantinopla, 810-867)

Es la primera compositora cuyas obras se conservan, ya que aproximadamente medio centenar de las mismas pueden ser interpretadas por músicos e investigadores modernos. Escribió alrededor de cincuenta himnos. Es la única mujer mencionada en el catálogo de himnarios compilado por N. Kallistos en el siglo xiv. También es la única mujer incluida en la cubierta de un *Triodion* impreso en Venecia en 1601.



diciembre/avientu10

lunes 27



martes 28



miércoles 29



jueves 30



diciembre/avientu10/enero/xineru11

viernes 31



sábado 1



1 de enero de 1975 ☺
Año Internacional de la Mujer

domingo 2



DICIEMBRE/avientu

ENERO/xineru

FEBRERO/febreru

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D			
			1	2	3	4	5						1	2				1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13			
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20			
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27			
27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30	28											
					31																		

enero/xineru11

lunes 3



martes 4



miércoles 5



jueves 6



enero/xineru11

viernes 7



sábado 8



domingo 9



DICIEMBRE/avientu

ENERO/xineru

FEBRERO/febreru

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D			
			1	2	3	4	5						1	2				1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13			
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20			
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27			
27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30	28											
					31																		

enero/xineru11

lunes 17



martes 18



miércoles 19



jueves 20



enero/xineru11

viernes 21



sábado 22



domingo 23



DICIEMBRE/avientu

ENERO/xineru

FEBRERO/febreru

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D			
			1	2	3	4	5						1	2				1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13			
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20			
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27			
27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30	28											
					31																		

enero/xineru11/febrero/febreru11

lunes 31



martes 1



miércoles 2



jueves 3



febrero/febreru11

viernes 4



sábado 5



domingo 6



Día Mundial contra la Mutilación Genital Femenina 😊

ENERO/xineru

FEBRERO/febreru

MARZO/marzu

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO *Febreru*

Hildegard von Bingen (Alemania, 1098-1179)

Abadesa, dramaturga, teóloga y compositora alemana, conocida también como «la sibila del Rhin» y famosa por ser la primera mujer que predicó en plazas públicas en una época en la que esto, ciertamente, no era muy normal. Escribió himnos, responsos, misas y una representación sacra que constituyen hoy una auténtica joya para los estudiosos musicales de este periodo artístico. Una de sus frases más célebres es «La mayor bendición tiene forma de mujer».

María Pérez Balteira (Coruña, siglo XIII)

La gallega conocida como *La Balteira*, fue la más famosa de las *soldadeiras* medievales. Se cree que procedía de la zona de Betanzos y componía y tocaba varios instrumentos (viola, guitarra, castañuelas y pandero) tal como aparece reflejado en las ilustraciones del *Cancioneiro de Ajuda*. Los prejuicios propios de los tiempos que le tocó vivir hicieron que en algunas crónicas la llamasen ladrona, blasfema y promiscua (de esto último la acusa hasta el propio Alfonso X).

Maddalena Casulana (Italia, 1544-1590)

Primera mujer en la historia de la música cuyas obras fueron impresas y publicadas. De origen italiano, publicó su primera obra en 1566 (cuatro madrigales), bajo el título de *Il Desiderio* (El Deseo). En 1570 se publicó nuevamente en Venecia con el título de *El primer libro de madrigales* a cuatro voces. En 1586 se publicó su última obra, un madrigal para tres voces.



febrero/febreru11

lunes 7



martes 8



miércoles 9



jueves 10



febrero/febreru11

viernes 11



sábado 12



domingo 13



ENERO/xineru

FEBRERO/febreru

MARZO/marzu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D				
					1	2				1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13				
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20				
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27				
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31							
31																								

febrero/febreru11

lunes 21



martes 22



22 de febrero de 2010 ☺

Propuesta del Consejo de Ministros y Ministras como Día Internacional por la Igualdad Salarial entre Hombres y Mujeres

miércoles 23



jueves 24



febrero/febreru11

viernes 25



sábado 26



domingo 27



ENERO/xineru

FEBRERO/febreru

MARZO/marzu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D		
					1	2			1	2	3	4	5	6			1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13		
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20		
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27		
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31					
31																						

febrero/febreru11/marzo/marzu11

lunes 28



marzo/marzu11

viernes 4



martes 1



sábado 5



miércoles 2



domingo 6



jueves 3



3 de marzo de 2010 ☺

Entrada en vigor de la Ley Orgánica de Salud Sexual y Reproductiva y de la Interrupción Voluntaria del Embarazo

FEBRERO/febreru

MARZO/marzu

ABRIL/abril

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
						6						6							1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		

MARZO *Marzu*

Rafaella Aleotti (Italia, 1570-1656)

Compositora y organista italiana, sorprende por haber fundado, junto a su hermana, el «Concerto grande», un grupo vocal e instrumental formado por más de 23 músicos. Bajo su dirección, dicho grupo actuó en presencia del Papa Clemente VII y de la reina de España, quien quiso llevársela con ella como su organista particular.

Teodora Ginés (Santiago de los Caballeros, s. XVI)

Fue una tañedora de bandola residente en Cuba y de origen dominicano. Se le atribuye haber escrito el *Son de la Má Teodora*, el primer son de la historia.

Francesca Caccini (Florencia, 1587-1640)

Junto a su hermana Settimia fundó el «Concerto Caccini», conjunto de canto que viajó con éxito por toda Europa. Fue además una virtuosa del clavicémbalo y del laúd y musicó muchas *canzonettas* (melodías) del joven Miguel Ángel Buonarroti. También fue pionera al crear una escuela de canto tal como ahora las conocemos. Su obra maestra es *La liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina*, primera ópera escrita por una mujer, estrenada el 3 de febrero de 1625; fue representada en el teatro Jovellanos de nuestra ciudad, producida por el IX Festival de Música Antigua de Gijón.



marzo/marzu11

lunes 7



marzo/marzu11

viernes 11



martes 8



Día Internacional de la Mujer 😊

Carnaval/antroxu 😊

sábado 12



miércoles 9



domingo 13



jueves 10



FEBRERO/febreru

MARZO/marzu

ABRIL/abril

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
						6							6							3
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	

marzo/marzu11

lunes 14



martes 15



miércoles 16



jueves 17



marzo/marzu11

viernes 18



sábado 19



domingo 20



FEBRERO/febreru

MARZO/marzu

ABRIL/abril

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6						1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		

marzo/marzu11

lunes 21

Día Internacional para la Eliminación de la Discriminación Racial 😊

martes 22

22 de marzo de 2007 😊
Aprobación de la Ley para la Igualdad Efectiva de Hombres y Mujeres

miércoles 23

jueves 24

marzo/marzu11

viernes 25

Día Europeo contra la Trata de Seres Humanos 😊

sábado 26

domingo 27

FEBRERO/febreru

MARZO/marzu

ABRIL/abril

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6						1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		

marzo/marzu11

lunes 28



abril/abril11

viernes 1



martes 29



sábado 2



miércoles 30



domingo 3



jueves 31



MARZO/marzu

ABRIL/abril

MAYO/mayu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3							1	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	
													30	31						

ABRIL *Abril*

Barbara Strozzi (Venecia, 1619-Padua, 1677)

La mayoría de sus trabajos son cantatas para soprano solista y bajo continuo, por lo que es posible pensar que fueron escritas para ser interpretadas por ella misma. Su música está profundamente arraigada en la técnica denominada «segunda práctica», cuyo principal ejemplo es la obra de Claudio Monteverdi. Sin embargo, sus trabajos presentan mayor énfasis lírico, motivado posiblemente en la extensión de su propia voz, llegando a publicar ocho volúmenes de obras, que incluyeron más cantatas que cualquier otro compositor del siglo XVII.

María Margarita Grimani (Finales del siglo XVIII)

Compositora de origen italiano, es poco lo que se conoce de su vida aunque sabemos por documentos fidedignos que abordó, con gran éxito, todos los géneros de música. Su obra *Pallade e Marte* es la primera ópera de una mujer representada en Hofburg, importante ciudad de Austria y residencia imperial de los Habsburgo.

Elizabeth Claude Jaquet de la Guerre (París, 1667-1729)

Considerada la primera compositora francesa de importancia, «escribe música y puede hacerlo en todas las tonalidades». En 1694 la Real Academia de Música Francesa le estrenó su ópera *Céphale et Procris* que consiguió un apabullante éxito y en 1708 publicó el primer libro de cantatas en lengua francesa de la historia. Sus obras para clavicémbalo nada tienen que envidiar a los compositores masculinos de su época, incluido F. Couperin.



abril/abril11

lunes 4



abril/abril11

viernes 8



martes 5



sábado 9



miércoles 6



domingo 10



jueves 7



MARZO/marzu

ABRIL/abril

MAYO/mayu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3							1	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

abril/abril11

lunes 11



abril/abril11

viernes 15



martes 12



sábado 16



miércoles 13



domingo 17



jueves 14



MARZO/marzu

ABRIL/abril

MAYO/mayu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

abril/abril11

lunes 18



abril/abril11

viernes 22



martes 19



sábado 23



miércoles 20



domingo 24



jueves 21



MARZO/marzu

ABRIL/abril

MAYO/mayu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

abril/abril11

lunes 25



martes 26



miércoles 27



jueves 28



abril/abril11/mayo/mayu11

viernes 29



sábado 30



domingo 1



ABRIL/abril

MAYO/mayu

JUNIO/xunu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D			
				1	2	3						1			1	2	3	4	5				
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12			
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19			
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26			
25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30							
							30	31															

MAYO *Mayu*

Marianne von Martínez (Viena, 1744-1812)

Cantante, clavecinista y compositora, llegó a ser académica de la Filarmónica de Bolonia «... por su genialidad y por la absoluta precisión de sus composiciones». Algunas de sus obras son *Letanía a la beata Virgen María* para coro mixto y orquesta, los oratorios *Isaac*, *figura del Redentor* y *Santa Elena en el calvario*, tres conciertos para clave y orquesta, varias cantatas profanas, arias, música sacra y numerosas sonatas para piano.

María Wolowska Szymanowska (Varsovia, 1789-San Petersburgo, 1831)

En su época fue una de las pianistas más importantes y la primera mujer compositora de su país. En 1822, tras una serie de conciertos en Rusia, el zar Alejandro I le concedió el título de «Primera pianista de los más augustos emperadores». Su estilo es romántico –aunque con alguna pincelada clásica– y se puede identificar fácilmente con el lenguaje de Chopin, pero a diferencia de este último, la obra de María se enmarca más en la música de salón.

Clara Wieck Schuman (Alemania, 1819-1896)

Una gran compositora en la sombra, a los 6 años da su primer concierto y a los 9 era una virtuosa del piano. Presentó en concierto público por primera vez las 32 sonatas para piano de L. van Beethoven, sonatas de una dificultad de ejecución e interpretación notable. Se casó con el compositor R. Schumann, sacrificando su gran talento en favor de su marido. Trabajó como profesora en el Conservatorio de Frankfurt hasta 1892. Sus *lieder* (canciones) muestran una madurez y musicalidad sorprendentes que anticipan la obra de R. Wagner. Fue la mejor intérprete de su época.



mayo/mayu11

lunes 9



mayo/mayu11

viernes 13



martes 10



sábado 14



miércoles 11



domingo 15



jueves 12



ABRIL/abril

MAYO/mayu

JUNIO/xunu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
				1	2	3							1				1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				
							30	31													

mayo/mayu11

lunes 16



martes 17



miércoles 18



jueves 19



mayo/mayu11

viernes 20



sábado 21



domingo 22



ABRIL/abril

MAYO/mayu

JUNIO/xunu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3						1			1	2	3	4	5	
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
							30	31												

mayo/mayu11

lunes 23



mayo/mayu11

viernes 27



martes 24



Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme 😊

sábado 28



Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer 😊

miércoles 25



domingo 29



jueves 26



ABRIL/abril

MAYO/mayu

JUNIO/xunu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
				1	2	3							1				1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				
							30	31													

mayo/mayu11/junio/xunu11

lunes 30



martes 31



miércoles 1



jueves 2



junio/xunu11

viernes 3



sábado 4



domingo 5



MAYO/mayu

JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
						1			1	2	3	4	5						1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	
30	31																				

JUNIO *Xunu*

Paulina García Sitches, «Pauline Viardot» (París, 1821-1910)

Fue una cantante española de ópera (mezzosoprano). Creó el papel de Fidès en *Le Prophète* (1849) de Meyerbeer, desarrolló un método de enseñanza y compuso canciones y una ópera cómica, *Le Dernier Sorcier* (La última hechicera), 1869), cuyo libreto fue escrito por Ivan Turgenev. Viardot destacó siempre en los círculos intelectuales y artísticos en los que participó.

Louise Adolpha Le Beau (Rastatt, 1850-Baden Baden,1927)

Inició una fulgurante carrera como concertista de piano y compositora. Polemizó sobre el papel de la mujer en la sociedad alemana de la época y no tuvo ningún reparo en afirmar que la mujer, por su condición de madre y servidora de la familia, no podía tener tiempo material para dedicarse a la creación. Se preguntaba si era justo que la mujer solo pudiera esperar que sus trabajos fueran considerados como de «calidad secundaria». Escribió obras para grandes conjuntos instrumentales destacando sus oratorios *Ruth* y *Hadumot* y la ópera *Der zauberte Kalif*.

Cécile Chaminade (París, 1857-1944)

Nació en París y estudió música con su madre, puesto que padre se opuso a que entrara en el conservatorio. Compositora precoz, con 8 años tocó obras suyas de música sacra para Georges Bizet, el autor de *Carmen*. Su popularidad aumentó a lo largo de su vida tras su primer concierto a los 18 años. Su obra fue considerable (400 composiciones), destacando la sinfonía *Las Amazonas*, la *Suite de orquesta*, la ópera *La Sevillana*, el *Trío N.º 2 para violín, violonchelo y piano* y el *Concertino para flauta y orquesta*. Entre sus 200 piezas para piano, en estilo romántico, destacan *Estudio Sinfónico opus 28*, *Seis estudios de concierto*, y *Seis Romances sin palabras*. Recibió la Legión de Honor francesa en 1913, concedida por primera vez a una mujer compositora.



junio/xunu11

lunes 6



junio/xunu11

viernes 10



martes 7



sábado 11



miércoles 8



domingo 12



jueves 9



MAYO/mayu

JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D			
						1				1	2	3	4	5							1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10			
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17			
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24			
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31			
30	31																						

junio/xunu11

lunes 13



junio/xunu11

viernes 17



martes 14



sábado 18



miércoles 15



domingo 19



jueves 16



MAYO/mayu

JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D		
						1			1	2	3	4	5							1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10		
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17		
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24		
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31		
30	31																					

junio/xunu11

lunes 20



junio/xunu11

viernes 24



martes 21



sábado 25



miércoles 22



domingo 26



jueves 23



MAYO/mayu

JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
						1			1	2	3	4	5						1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31				
30	31																				

junio/xunu11

lunes 27



julio/xunetu11

viernes 1



martes 28



sábado 2



miércoles 29



San Pedro 😊

domingo 3



jueves 30



JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

AGOSTO/agostu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4	5				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31	29	30	31							

JULIO *Xunetu*

Germaine Tailleferre (Val-de-Marne, 1892-París, 1983)

Compositora francesa, prolífera e incansable autora de obras de cámara como dos conciertos para piano, tres estudios para piano y orquesta y un concierto para violín. Podemos destacar *Concerto grosso pour deux pianos, huit voix solistes, quatuor de saxophones et orchestre*, cuatro ballets, cuatro óperas, dos operetas, muchas «mélodies», y todo ello sin contar las numerosas obras para pequeños *ensembles* o grandes orquestas como el espléndido *Concerto pour deux guitares et orchestre*. Hasta hace muy poco gran parte de su obra permanecía inédita aunque recientemente se ha podido conocer y comenzar a situarla en el lugar que se merece. Compuso hasta los 89 años.

Elfrida Andrée (Suecia, 1841-1929)

Organista, compositora y directora de orquesta sueca fue una gran activista del movimiento feminista en su país. Comenzó a trabajar en Estocolmo en 1861 y se convirtió en organista de la catedral de Gotemburgo en 1867. Compuso óperas como *Fritiofs* (1899), varias obras para orquesta, sinfonías, cuartetos y tríos de piano. Por sus servicios fue elegida para la Real Academia Sueca de Música.

Chiquinha Gonzaga (Río de Janeiro, 1847-1935)

Pianista, compositora y directora de orquesta, acercó la música erudita a la popular, siendo la primera mujer brasileña que integró una orquesta bailable. En 1899 su creación musical carnavalesca fue el tema más escuchado en el carnaval carioca. Fue una de las mayores expresiones de la musicalidad brasileña desde el final del siglo XIX hasta comienzo del XX.



julio/xunetu11

lunes 4



julio/xunetu11

viernes 8



martes 5



sábado 9



miércoles 6



domingo 10



jueves 7



JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

AGOSTO/agostu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31	29	30	31								

julio/xunetu11

lunes 11



julio/xunetu11

viernes 15



martes 12



sábado 16



miércoles 13



domingo 17



jueves 14



JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

AGOSTO/agostu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					

julio/xunetu11

lunes 18



julio/xunetu11

viernes 22



martes 19



sábado 23



miércoles 20



domingo 24



jueves 21



JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

AGOSTO/agostu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					

julio/xunetu11

lunes 25

Día Internacional de la Mujer Afrolatinoamericana,
Caribeña y de la Diáspora 😊

martes 26

miércoles 27

jueves 28

julio/xunetu11

viernes 29

sábado 30

domingo 31

JUNIO/xunu

JULIO/xunetu

AGOSTO/agostu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D			
			1	2	3	4	5				1	2	3				1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12		4	5	6	7	8	9	10			8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19		11	12	13	14	15	16	17			15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26		18	19	20	21	22	23	24			22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30					25	26	27	28	29	30	31			29	30	31				

AGOSTO *Agostu*

María Teresa Gertrudis de Jesús Carreño García (Caracas, 1853-Nueva York, 1917)

Pianista, cantante y compositora, es denominada por muchos expertos como la pianista más prolífica de América Latina durante los siglos *xx* y *xx*, y una de las mujeres pianistas y compositoras más importantes. En sus composiciones se advierten claras reminiscencias del merengue característico de su patria. En 1889 viaja con sus hijos a Alemania, donde se consagra como concertista de fama internacional.

Ethel Smyth (Londres, 1858-1944)

Estudió música en Leipzig con Heinrich von Herzogenberg y el Geistinger. Sus trabajos incluían sinfonías, trabajos corales, música de sala y óperas, siendo la más famosa *The Wreckers*. En 1910, Smyth se unió a la Unión Social y Política de Mujeres, wspu, organización militante sufragista, abandonando la música durante dos años para dedicarse a la causa. Su *The March of the Women* (La marcha de las mujeres) 1911, se convirtió en el himno del movimiento sufragista.

Lili Boulanger (1893-1918) y Nadia Boulanger (1887-1979)

Las hermanas francesas Boulanger destacaron desde jóvenes por su talento musical, especialmente por sus dotes como compositoras. En 1913, con 20 años, Lili recibe el Premio de Roma, galardón de reconocimiento internacional a compositores jóvenes. Tras su prematura muerte, su hermana Nadia dejó de componer dedicándose a la dirección orquestal y a la docencia. Fue la primera mujer en dirigir la Orquesta Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Boston y la Filarmónica de Nueva York. Profesora de composición con gran influencia en la creación musical del siglo *xx*, entre sus discípulos había músicos tan célebres y de estilos tan diversos como Aaron Copland, George Gershwin, Philip Glass, Quincy Jones o Astor Piazzolla.



agosto/agostu11

lunes 1



Del 1 al 7 de agosto 😊
Semana Mundial de la Lactancia Materna

martes 2



miércoles 3



jueves 4



agosto/agostu11

viernes 5



sábado 6



domingo 7



JÚLIO/xunetu

AGOSTO/agostu

SEPTIEMBRE/setiembre

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					26	27	28	29	30		

agosto/agostu11

lunes 8



agosto/agostu11

viernes 12



martes 9



Día Internacional de la Solidaridad con la Lucha de la Mujer en Sudáfrica y Namibia 😊

sábado 13



miércoles 10



domingo 14



jueves 11



JULIO/xunetu

AGOSTO/agostu

SEPTIEMBRE/setiembre

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					26	27	28	29	30		

agosto/agostu11

lunes 15



Nuestra Señora de Begoña 😊

martes 16



miércoles 17



jueves 18



agosto/agostu11

viernes 19



sábado 20



domingo 21



JULIO/xunetu

AGOSTO/agostu

SEPTIEMBRE/setiembre

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					26	27	28	29	30		

agosto/agostu11

lunes 22



martes 23



miércoles 24



jueves 25



agosto/agostu11

viernes 26



sábado 27



domingo 28



JULIO/xunetu							AGOSTO/agostu							SEPTIEMBRE/setiembre						
L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					26	27	28	29	30		

agosto/agostu11/septiembre/setiembre11

lunes 29



martes 30



miércoles 31



jueves 1



septiembre/setiembre11

viernes 2



sábado 3



domingo 4



AGOSTO/agostu

SEPTIEMBRE/setiembre

OCTUBRE/ochobre

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
29	30	31	26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30							
													31								

SEPTIEMBRE *Setiembre*

Alma Rosé

(Viena, 1906-Campo de concentración de Auschwitz, 1944)

Violinista austríaca de origen judío, fue deportada por los nazis al campo de concentración Auschwitz-Birkenau. Allí dirigió una orquesta de presos aterrorizados llamada Mädchenorchester von Auschwitz (orquesta de Girl de Auschwitz) que Alma convirtió en un excelente conjunto musical. Posiblemente la experiencia en Auschwitz fue el tema de la controvertida obra *Jugar para el tiempo de*, de Arthur Miller. En 1932 fundó la orquesta Die Wiener Walzermädlein (The Waltzing Girls) de Viena.

Cacilda Borges Barbosa (Río de Janeiro, 1914-2010)

Compositora, pianista y profesora, creó la metodología de ritmoplastia de danzas brasileñas del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Publicó los libros didácticos *Estudios brasileños para piano* y *Estudios brasileños para canto y piano*. Fue pionera en la utilización de la música electrónica en Brasil.

Consuelo Velázquez Torres

(Jalisco, 1916-Ciudad de México, 2005)

Pianista y compositora mexicana, sus primeras composiciones *No me pidas nunca*, *Pasional* y *Déjame quererte*, fueron de naturaleza romántica. Luego, surgieron, entre otras, canciones tan internacionalmente conocidas como *Bésame mucho*, *Amar y vivir*, *Verdad amarga*, *Franqueza*, *Chiqui*, *Cachito*, por citar algunas.



septiembre/setiembre11

lunes 5



martes 6



miércoles 7



jueves 8



Nuestra Señora de Covadonga 😊

septiembre/setiembre11

viernes 9



sábado 10



domingo 11



AGOSTO/agostu

SEPTIEMBRE/setiembre

OCTUBRE/ochobre

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
29	30	31	26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30							
													31								

septiembre/setiembre11

lunes 19



martes 20



miércoles 21



jueves 22



septiembre/setiembre11

viernes 23



Día Internacional contra la Trata y la Explotación Sexual de Mujeres y Niñas 😊

sábado 24



domingo 25



AGOSTO/agostu

SEPTIEMBRE/setiembre

OCTUBRE/ochobre

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
29	30	31	26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30							
													31								

septiembre/setiembre11

lunes 26



martes 27



miércoles 28



jueves 29



septiembre/setiembre11/octubre/ochobre11

viernes 30



sábado 1



domingo 2



SEPTIEMBRE/setiembre

OCTUBRE/ochobre

NOVIEMBRE/payares

L M MI J V S D

L M MI J V S D

L M MI J V S D

			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
							31

	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

OCTUBRE *Ochobre*

María Isabel Granda y Larco (Perú, 1920-Miami, 1983)

Más conocida como Chabuca Granda, fue una cantautora y folclorista peruana. Creó e interpretó un gran número de valsos criollos y ritmos afro-peruanos. Su tema más conocido es *La flor de la cañela*.

Mely Duver (La Manjoya, Asturias, 1927)

Sus primeros pasos como compositora los inicia a la temprana edad de 14 años, con el conocido tema que la haría famosa años después, *Covadonga*. Su forma de componer es autodidacta pues nunca ha cursado estudios musicales. A los 40 años de edad retoma su pasión por la música, dando lugar a una fértil carrera en la que compondrá más de 200 temas musicales. En el año 1977 sale a la luz, de la mano del dúo «Almas Unidas», la canción *Covadonga*, que con los años se convertirá en un clásico de la música popular asturiana.

Mercedes Sosa (Argentina, 1935-2009)

Cantante y compositora, conocida como la Negra Sosa o la Voz de América, fundadora del Movimiento del Nuevo Cancionero, es el mayor exponente de la nueva canción latinoamericana. En 1961 grabó su primer disco y en 1966 logró su primer éxito, *Samba para no morir*. Cantó con Violeta Parra y su canción, *Gracias a la vida*, se convirtió en un enorme éxito. Incurrió en géneros como el tango, el rock y el pop, destacando con obras como *Canción con todos*, *Alfonsina y el mar*, *Como la cigarra*, *Zamba para no morir*, *Duerme negro*. En 1989 fue condecorada por el gobierno de Francia y en 1996 la UNESCO le concedió el Premio de la Música.



octubre/ochobre11

lunes 3



martes 4



miércoles 5



jueves 6



octubre/ochobre11

viernes 7



sábado 8



domingo 9



SEPTIEMBRE/setiembre

OCTUBRE/ochobre

NOVIEMBRE/payares

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
						31

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

octubre/ochobre11

lunes 10



martes 11



miércoles 12



jueves 13



octubre/ochobre11

viernes 14



sábado 15



Día Internacional de la Mujer Rural 😊

domingo 16



SEPTIEMBRE/setiembre

OCTUBRE/ochobre

NOVIEMBRE/payares

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

L	M	MI	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
						31

L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

octubre/ochobre11

lunes 17



martes 18



miércoles 19



Día contra el Cáncer de Mama 😊

jueves 20



octubre/ochobre11

viernes 21



sábado 22



domingo 23



SEPTIEMBRE/setiembre

OCTUBRE/ochobre

NOVIEMBRE/payares

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
			1	2	3	4					1	2		1	2	3	4	5	6	
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				
							31													

octubre/ochobre11

lunes 24



martes 25



miércoles 26



jueves 27



octubre/ochobre11

viernes 28



sábado 29



domingo 30



SEPTIEMBRE/setiembre

OCTUBRE/ochobre

NOVIEMBRE/payares

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
			1	2	3	4						1	2			1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	
26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30							
							31														

NOVIEMBRE *Pajaros*

María Luisa Ozaita Marqués (Baracaldo, 1939)

En cuanto a instrumentación, sus composiciones se centran fundamentalmente en la música de cámara. Fundó y fue presidenta de la Asociación Española de Mujeres en la Música. Por citar alguna de sus múltiples obras: *Cinco canciones españolas para soprano y piano*, *Aleluyas para dos flautas*, *Preludio y Danza*, *Pelleas y Melisandra* para soprano, micropiezas para guitarra, etc. Fue la autora del informado apéndice *Las compositoras españolas* que completa la edición española (Alianza Música, Madrid, 1955) de *Donne in Musica*, de Patricia Adkins Chiti.

Chen Yi (Guangzhou, 1953)

Con tan sólo 3 años inició sus estudios musicales de piano y violín con Zheng Ri-hua y Li Su-Xin. Su carrera se vio truncada durante la revolución china de los años sesenta, debido a que estuvo deportada en un campo de trabajo durante dos años. En 1986 recibió el Máster en Composición, siendo la primera mujer china en obtener este título. Ha recibido numerosos premios, además de diversas becas de prestigiosas instituciones. Su estilo compositivo se basa en la unión de las tradiciones chinas y las occidentales.

María Escribano (Madrid, 1954-2002)

Compositora, pianista, actriz y pedagoga musical, fue una persona inquieta e interesada tanto por la creación musical como por potenciar el desarrollo de la creatividad y el lenguaje musical en la infancia y la juventud. De ella son los textos de la evocadora *Habenera del agua* y la intensa y espiritual *Mujer de aguas dulces*.



octubre/ochobre11/noviembre/payares11

lunes 31



martes 1



miércoles 2



jueves 3



noviembre/payares11

viernes 4



sábado 5



domingo 6



OCTUBRE/ochobre

NOVIEMBRE/payares

DICIEMBRE/avientu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31	
31																				

noviembre/payares11

lunes 14



martes 15



miércoles 16



jueves 17



noviembre/payares11

viernes 18



sábado 19



domingo 20



OCTUBRE/ochobre

NOVIEMBRE/payares

DICIEMBRE/avientu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
					1	2			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		

noviembre/payares11

lunes 21



martes 22



miércoles 23



jueves 24



noviembre/payares11

viernes 25



Día Internacional contra la Violencia de Género 😊

sábado 26



domingo 27



OCTUBRE/ochobre

NOVIEMBRE/payares

DICIEMBRE/avientu

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	
					1	2			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		

noviembre/payares11/diciembre/avientu11

lunes 28



martes 29



miércoles 30



jueves 1



diciembre/avientu11

viernes 2



sábado 3



domingo 4



NOVIEMBRE/payares

DICIEMBRE/avientu

ENERO/xineru

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6			1	2	3	4							1	
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

DICIEMBRE *Avientu*

Zulema de la Cruz Castillejo (Madrid, 1958)

Una de las figuras más destacadas de la composición española, actividad que compaginó con la docencia. Estudió en la Universidad Stanford (EE.UU.) y en el Conservatorio Superior de Madrid, donde enseña composición electroacústica y donde creó el Laboratorio de Investigación y Composición electroacústica y por ordenador. Ha dirigido numerosas orquestas españolas e internacionales y recibido numerosos premios de composición y dirección de orquesta.

Anabel Santiago (Buenos Aires, 1981)

Esta bonaerense con raíces astures comienza su andadura a los 13 años. Es la voz más potente de la canción asturiana, teniendo en su haber una larga lista de galardones como campeona en diferentes concursos. Cuenta con cinco grabaciones propias (*Tierra de sueños, Al son de la lluna, Anabel Santiago canta a Diamantina Rodríguez, Desnuda y Ágora*), además de contar con múltiples colaboraciones musicales con grupos y artistas nacionales. Anabel Santiago posee una personalidad y una voz que son patrimonio solo de los grandes cantantes.



diciembre/avientu11

lunes 5



martes 6



miércoles 7



jueves 8



diciembre/avientu11

viernes 9



sábado 10



domingo 11



NOVIEMBRE/payares

DICIEMBRE/avientu

ENERO/xineru

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

diciembre/avientu11

lunes 12



martes 13



miércoles 14



jueves 15



diciembre/avientu11

viernes 16



sábado 17



domingo 18



NOVIEMBRE/payares

DICIEMBRE/avientu

ENERO/xineru

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

diciembre/avientu11

lunes 19



martes 20



miércoles 21



jueves 22



diciembre/avientu11

viernes 23



sábado 24



domingo 25



NOVIEMBRE/payares

DICIEMBRE/avientu

ENERO/xineru

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

diciembre/avientu11

lunes 26



martes 27



miércoles 28



28 de diciembre de 2004 😊

Aprobación de la Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género

jueves 29



diciembre/avientu11/enero/xineru12

viernes 30



sábado 31



domingo 1



NOVIEMBRE/payares

DICIEMBRE/avientu

ENERO/xineru

L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D	L	M	MI	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					

Directorio

- **TERTULIA FEMINISTA «LES COMADRES»**
T. 985 35 09 37
tertulia@comadresfeministas.com
- **ASOCIACIÓN DE MUJERES PROGRESISTAS «SARA SUÁREZ SOLÍS»**
T. 984 19 41 83
asmp@telecable.es
- **COLECTIVO NIELDA «MUJERES POR LA SALUD»**
T. 985 34 02 60
lourdespg@telecable.es
- **FÓRUM DE POLÍTICA FEMINISTA**
www.forumfeministaasturias.org
- **ASOCIACIÓN DE MUJERES DISCAPACITADAS DE ASTURIAS «AMDAS-LA FONTE»**
T. 984 29 74 44
amdaslafonte@hotmail.com
- **ASOCIACIÓN DE MUJERES LA XANA “ESCUELA POR LA SALUD Y LA IGUALDAD”**
T. 985 88 48 35
asoclaxana@gmail.com
www.laxana.es
- **ASOCIACIÓN DE MUJERES «EVA CANEL»**
T. 664 396 733
amevacanel@yahoo.es
<http://asociacionmujeresevacanel.blogspot.com/>
- **ASOCIACIÓN DE MUJERES JÓVENES DE ASTURIAS**
T. 985 23 77 04
mujoas@yahoo.es
- **FORO DE MUJERES DE EL LLANO**
T. 692 159 210
cardugar@telecable.es
- **ASOCIACIÓN DE MUJERES «LA XABUGUINA»**
T. 985 36 54 21
titacaravera@msn.com
- **ASOCIACIÓN MUJERES SEPARADAS Y DIVORCIADAS**
T. 985 09 50 16
asocsepydiv@telecable.es
- **CENTRO DE ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE AGRESIONES SEXUALES Y MALOS TRATOS «CAVASYM»**
T. 985 09 90 96
cavasym@hotmail.com
- **COMISIÓN DE MUJER DE LA FEDERACIÓN GIJONESA DE AA. VV.**
T. 985 16 56 38
cardugar@telecable.es
- **FEDERACIÓN DE AA. VV. «LES CASERÍES»**
T. 985 14 03 40
vocaliamujer@gmail.com
- **P. S. O. E. (SECRETARÍA DE IGUALDAD)**
T. 984 19 59 10
psoe_gijon@telecable.es
- **I. U. (GRUPO DE LA MUJER)**
T. 985 18 11 15
info@xixon.izquierdaxunida.com
www.xixon.izquierdaxunida.com
- **P. P. (GRUPO DE LA MUJER)**
T. 985 18 11 13
ppgijon@yahoo.es
- **U. G. T. (SECRETARÍA DE IGUALDAD)**
T. 985 35 56 56
ucgijon@asturias.ugt.org
- **CC. OO. (SECRETARÍA DE LA MUJER)**
T. 985 34 66 08
uc-gijon@asturias.ccoo.es
- **U. S. O. (DEPARTAMENTO DE LA MUJER)**
T. 985 35 48 48
ucgijon@usoasturias.com

